1. 4. 2020

Ahoj sedmáci, dnes se podíváme do Itálie. Čeká nás RENEZANCE A HUMANIZMUS V ITÁLII.

(a není to apríl)

**RENEZANCE A HUMANIZMUS V ITÁLII**

**ITÁLIE ve 14. a v 15. století nebyla jednotným státem**. Skládala se z mnoha vévodství, knížectví, republik a dalších států.

Nejvýznamnější byl ŘÍM, pak nejbohatší FLORENCIE (středisko vědců a umělců) a Milán na severu, Benátky a Janov se staly námořní velmocí a střediskem obchodu a řemeslné výroby, ale také středisky škol a vzdělanosti.

**Návrat k římské antické vzdělanosti** – věda, literatura, filozofie. **Bohatí vzdělanci psali básně jazykem, kterému lidé rozuměli, přestávali užívat latinu.**

**Vznikla LITERATURA V NÁRODNÍM JAZYCE (Italském).**

* **DANTE a PETRARCA** – významní básníci.
* **BOCCACCIO** (bokáčo) – psal povídky.
* **Italsky psali i KRONIKÁŘI, POLITIKOVÉ, ÚŘEDNÍCI, OBCHODNÍCI**. Současně učenci studovali LATINU a ŘEČTINU.
* **OBSAH –** už ne jen náboženská témata. **Vše, co se týkalo člověka, jeho pozemského života a potřeb**.

**ZE ZÁJMU O ČLOVĚKA - latinsky HUMANUS = lidský – se zrodilo označení nového názoru na život a kulturu – HUMANISMUS**.

**Kolem roku 1400 – návrat ke starověké ŘECKÉ a ŘÍMSKÉ kultuře.**

* Malíři, sochaři a stavitelé ji studovali, **vycházeli z ní a napodobovali ji.**
* **Zkoumali člověka**, snažili se o jeho věrnou podobu, která vycházela z **poznání stavby lidského těla.** Snažili se o vystižení **výrazu jeho tváře a podoby jejich těla.**
* **LEONARDO da VINCI, MICHELANGELO BUONARROTI, RAFFAEL SANTI.**
* **Portréty, scény ze starověku – objednávala církev, šlechta, obchodníci**. Náboženské výjevy už nebyly hlavní náplní italského malířství a sochařství.
* **STAVITELÉ** – stavěli stavby se širokými okny, světlými prostornými sály. Šlechta a bohatí měšťané si nechávali **stavět POHODLNÉ ZÁMKY A PALÁCE**, snadno dostupné.
* **RENEZANCE = znovuzrození antického způsobu života a tvorby.**

HUMANISMUS A RENEZANCE = 2 SOUČÁSTI KULTURNÍHO PROUDU A ZPŮSOBU ŽIVOTA.

Vyhovovalo to hlavně podnikavému měšťanstvu, které se stavělo proti církvi i feudálním panovníkům. Proto zpočátku církev nesouhlasila.

**Po roce 1450 – byla renezance VKUSEM VLÁDNOUCÍ TŘÍDY A MĚŠŤANSTVA i za hranicemi Itálie.**

**Pracuj s učebnicí** (Renesance a humanismus v Itálii str. 84-88) **a jinými zdroji informací.**

1. **Do sešitu si nakresli časovou přímku slohů – str. 85**
2. **Přečti si o renesanční architektuře tamtéž.**
3. **Doplň tabulku a odešli na** mertlikova@zs-sever.cz

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| umělec | obor | dílo |
| Filipp Bruneleschi |  |  |
|  |  | David |
|  |  | Mona Lisa |
|  |  | Sixtinská madona |
|  | Básník a historik |  |
| Dante  |  |  |

1. **Do sešitu napiš**
* **8 -10 znaků renesanční architektury**

(pomůže ti dokument o architektuře - předpokládám, že budeš rozumět slovenštině <https://www.youtube.com/watch?v=98a0Ld5C2Ds> )

* **Co vše studoval, čemu se věnoval, co vymyslel Leonardo da Vinci** (10 bodů):

(opět ti pomůže animovaný film o Leonardu da Vinci

<https://www.youtube.com/watch?v=TLdjAcENMlw> )